

## FRANCESCO GIUSEPPE A MIRAMARE IMMAGINI E PAROLE

MUSEO STORICO DEL CASTELLO DI MIRAMARE  
TRIESTE, 30.11.2016 – 05.03.2017

*Francesco Giuseppe annunziò che l'arciduca Massimiliano aveva testé firmato l'atto di rinuncia (...). Improvvisamente Francesco Giuseppe tornò indietro e avvenne allora qualcosa di strano, di imprevisto, di antimperiale: "Max!" esclamò Francesco Giuseppe, e i Fratelli – il dominatore di nuovi mondi e il possessore di un atto firmato- si tennero abbracciati senza parole; sui volti che un tempo da ragazzetti avevano fatto boccacce alle spalle dei maestri, scorsero ora delle lacrime...  
Il treno si mise in moto verso Vienna. I due fratelli non si rivedero più  
(Eugene Bagger, Francesco Giuseppe, 1927)*

In occasione del centenario della morte di Francesco Giuseppe I d'Austria (18 agosto 1830-21 novembre 1916), il Museo Storico del Castello di Miramare di Trieste ospita, dal 30 novembre al 5 marzo 2017, la mostra *Francesco Giuseppe a Miramare. Immagini e parole*, rigorosa ricostruzione dei viaggi a Trieste e a Miramare, luogo di residenza del fratello Massimiliano. Attraverso dipinti, rilievi marmorei, stampe, litografie e acquerelli, il percorso espositivo, curato da Rossella Fabiani e Davide Spagnoletto, costituisce una **preziosa indagine dei rapporti della famiglia della Casa asburgica**, in particolare della relazione tra Francesco Giuseppe e Massimiliano, attraverso il *fil rouge* di Trieste, una città moderna dell'impero, simbolo di civiltà e progresso.

Accanto ai dipinti, tra cui i ritratti di Carl Haase (artista austriaco, 1820-1877) che rappresentano la coppia imperiale di Francesco Giuseppe e Sissi, e alle incisioni ufficiali di Josef Kriehuber (Vienna, 1800-1876) raffiguranti l'imperatore, in mostra anche le pagine dei quotidiani dell'epoca, come l'*Osservatore Triestino* e *The Illustrated London News*, aggiungono dettagli e particolari alle vicende narrate: vere e proprie "istantanee" della presenza di Francesco Giuseppe in diverse occasioni pubbliche e private.

Un importante esempio è costituito dall'*Altorilievo commemorativo della Caduta da calesse di Massimiliano* (1856) di Luigi Ferrari (Venezia, 1810-1894), che adornava la mensa dell'altare di San Giusto a Trieste, in cui si racconta il commosso incontro tra l'imperatore e l'arciduca Massimiliano degente, nel novembre 1855, dopo l'incidente occorso in Campo Marzio.

Non mancano poi momenti festosi, come l'arrivo dell'imperatrice Sissi, appena scesa da una scialuppa con Francesco Giuseppe e Massimiliano, sul porticciolo di Miramare nel 1861. A corredo del dipinto di Cesare Dell'Acqua (Pirano d'Istria 1821 – Bruxelles 1905) raffigurante *L'arrivo di Elisabetta d'Austria a Miramare* (1865), viene esposto anche il bozzetto preparatorio in cui l'artista fissa l'incontro con l'arciduchessa Carlotta alla presenza dei rispettivi coniugi. "*Alle 10 precise – si legge sull'Osservatore triestino – la squadriglia passava dinanzi alla città, ed alle 10 e mezzo le loro Maestà scesero a terra a Miramar, dove per quanto udiamo, rimarranno tutta la giornata*".

**Al centro di questa narrazione viene esplicitata la funzione e l'importanza di Trieste**, che nel luglio 1857 inaugura la *Ferrovia Meridionale*, che congiungendo la città a Vienna, intensifica i rapporti commerciali tra la capitale e il suo principale porto sull'Adriatico: *“Egli si presenterà nuovamente a noi come largitore di benedizione, onde aprire in persona alla Sua fedelissima città la via che per essa diventerà una nuova fonte di benessere e prosperità”*, riporta l'*Osservatore triestino* lunedì 27 luglio 1857. In questa occasione l'imperatore non incontrerà il fratello poiché Massimiliano è a Bruxelles per sposare Carlotta del Belgio, come documentato in mostra da un delicato acquerello di Dell'Acqua (*Il matrimonio di Massimiliano e Carlotta*, 1857). La centralità di Trieste emerge anche da ulteriori materiali a stampa, tra i quali una tavola topografica raffigurante lo sviluppo storico della città di Trieste, del 1856, a cura di Pietro Kandler, e una preghiera in lingua ebraica del 1857, come ricordato dalla stampa: *“Anche le comunità cattoliche e la israelitica intonavano oggi nei rispettivi loro templi inni di lode e di preghiera per impetrare all'Altissimo benedizione sul capo dell'amatissimo Sovrano ...”*, una dedica a Francesco Giuseppe ed Elisabetta. Viene così a delinarsi lo sviluppo della città e il suo carattere cosmopolita, aprendo ulteriori approfondimenti all'interno del contesto cittadino.

A completamento del percorso espositivo, le altre opere che hanno segnato la storia della famiglia d'Asburgo e della città, presenti normalmente nel percorso di visita, saranno opportunamente messe in evidenza per proseguire il viaggio lungo le sale del Castello.

**Uno sguardo**, che attraverso tracce diversificate dei rapporti tra Francesco Giuseppe e Massimiliano, permette di far rivivere un momento storico denso di avvenimenti per la città di Trieste.

**La mostra è promossa dal Polo Museale del Friuli Venezia Giulia, organizzata e realizzata dal Museo storico e il parco del castello di Miramare in collaborazione con il Comune di Trieste e Civita Tre Venezie.**

#### **Ufficio stampa**

Civita Tre Venezie

*Giovanna Ambrosano*

email: [ambrosano@civitatrevenezie.it](mailto:ambrosano@civitatrevenezie.it)

tel. 041/2725912; mob. 338/4546387

## Informazioni

### Sede

Museo storico del Castello di Miramare  
Viale Miramare, Trieste

### Orari

tutti i giorni 9.00-19.00  
(chiusura biglietteria 18.30)  
chiuso 25 dicembre e 1 gennaio

### Presentazione in anteprima

Lunedì 28 novembre alle ore 11  
Circolo della Stampa di Trieste  
Corso Italia 13

### Inaugurazione

Mercoledì 30 novembre alle ore 11

### Biglietti

- intero € 8,00
- ridotto € 5,00: cittadini UE  
tra i 18 e i 25 anni
- gratuito: cittadini UE di età inferiore  
ai 18 anni

• l'accesso al parco è gratuito

Info e prenotazioni

tel. (+39) 041 2770470

(lun-ven 9.00-18.00; sabato 9.00-14.00)

Nel caso di richiesta di guida o operatore  
didattico da parte di gruppi o  
scolaresche (min. 10-max 25 persone),  
la prenotazione va effettuata almeno 15  
giorni prima

[www.castello-miramare.it](http://www.castello-miramare.it)

[www.castellomiramare.org](http://www.castellomiramare.org)